

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ РОДНАЯ (ЛАКСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения
Очная, заочная


Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «*Современная родная литература*» (*лакская*) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат – по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой 
на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Акавов Р.З.

Председатель 

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная родная (лакская) литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной лакской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и лучшими произведениями этого периода.

В задачи курса входит расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной лакской литературы; обогащение словарного запаса студентов; изучение идейные направления произведений современных лакских писателей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., самостоятельная работа – 40 ч. в 7 семестре.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (7 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	108	14	16		16			40/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		

5	108	18	12		6			81/9	экзамен
---	-----	----	----	--	---	--	--	------	---------

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Современная родная (лакская) литература*» являются: изучение литературного процесса в Дагестане в 1986-2022 гг., систематизация знаний студентов об основных литературных направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лакской литературы конца XX – начала XXI вв; о перспективных тенденциях развития лакской литературы в последние годы, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в Дагестане и творческой индивидуальности крупнейших современных лакских писателей.

Изучение дисциплины «*Современная родная (лакская) литература*» направлено также на приобщение студентов к богатствам современной лакской литературы, развитию их способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы и на этой основе формирование эстетических вкусов и потребностей.

Программа курса «*Современная родная (лакская) литература*» не только обогатит студентов новым читательским опытом, но поможет им более полно представить литературный процесс конца XX – начала XXI веков и углубит представление о лакской литературе в целом.

Очевидно, что следование указанному подходу – особенно с учетом задач и принципов обучения высшей школы – является при построении учебного курса более предпочтительным, т.к. способствует формированию целостного, систематического представления о литературном процессе, предоставляет больше возможностей для реализации исследовательского потенциала студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*Современная родная (лакская) литература*» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у учащихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения курсов истории, философии, культурологии и социологии, педагогики, психологии, введения в литературоведение и др.

В результате изучения дисциплины «*Современная родная (лакская) литература*» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

В результате студенты получают необходимые сведения о литературных процессах постсоветского периода, знания в области интерпретирования и филологического анализа литературных текстов.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и литературных процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осу-	УК-1.1. Анализирует задачу,	Знает: основные методы крити-	Практическое занятие, про-

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>ческого анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>ектная работа, эссе, реферативная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализирую-</p>	

		<p>вать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями</p>	

		выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети</p>	

		Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.	
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста; Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.; Владеет: методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.	
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов; Умеет: определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на всех уровнях его организации; Владеет: навыками жанровой классификации текстов.	
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие	Знает: основные литературоведческие концепции	

	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	и алгоритмы анализа различных текстов; Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста; Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.	
	ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав; Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурико-историческом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных	

		принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
	ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения результатов собственных исследований.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетную единицу, 108 акад. часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. Современная лакская поэзия										
1	Введение. Два этапа современного литературного процесса (1990-2000 гг. »).	7		2	4			4		Рефераты устные доклады проекты эссе
2	Новый ракурс в осмыслении действительности в 90-е годы в творчестве поэтов «семидесятых».	7		2	4			4		
3	Поиски нового героя в современной лакской поэзии.	7		2	4			6		

4	Реалистическая традиция в прозе: кризис и переосмысление.	7		2	4			6		
	Итого по модулю 1:			8	8			20	36	Контрольная работа Тестирование
Модуль 2. Современная лакская проза и драматургия										
1	Другая война: новая военная проза.	7		2	4			6		Рефераты устные доклады проекты эссе
2	Парадигма комического в современной лакской прозе.	7		2	4			4		
3	Черты массовой литературы в современной лакской прозе	7		2	4			6		
4	Основная проблематика современной лакской драматургии.	7		2	4			4		
	Итого по модулю 2			8	8			20	36	Контрольная работа Тестирование
	Модуль 3								36	экзамен
	ИТОГО			16	16			40	108	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

Модуль 1.

Тема 1. Введение. Особенности современного литературного процесса конца XX века первого десятилетия XXI. Этапы современной лакской литературы: «перестроечный» и «постперестроечный». Культурная атмосфера эпохи «перестройки». Общая характеристика общественно-политического, литературного и культурного процесса. Деятельность литературных журналов. Основные направления прозы, поэзии и драматургии. Связь с литературой предыдущих периодов. Противоречивость общественной ситуации. «Перестройка» и ее роль в литературном процессе 90-х гг. Полная отмена политической цензуры. Пересмотр идейно-эстетических позиций. Перечтение и переосмысление литературных канонов. Дискуссии по поводу «метода социалистического реализма». Поиски новых концептуальных подходов в изучении национальной литературы. Кристаллизация новой художественной системы.

Понятие «возвращенная» литература и ее состав. Возвращение в лоно национальных литератур имен и произведений отвергнутых прежде представителей, связанных с исламской культурой, репрессированных в советское время писателей, а также представителей литературной диаспоры. Возвращение духовных традиций Д. Казикумукского, Сайфуллы-кади Башларова, О. Качаева, м. Балхарского, А-К. Баратова, Г. Цийшинского и т.д. Возвращение в лакскую литературу репрессированных авторов: Ш. Башларова, Чукундалава, Гадиса Гаджиева. Включение в сферу лакской литературу прозы турецких писателей-эмигрантов: Мусы Рамазанова, Сефера Аймергена.

Литературный процесс в 2000-е годы. Потребность поиска идеала и новых приемов выражения действительности Современные литературные события Перспективы развития

литературы. «Новый эпос» в поэзии и прозе. Современная литературная ситуация. Консервативный поворот в литературе. Лакская литература non-fiction.

Тема 2. Основные направления поэзии периода «перестройки». Публицистическое начало в поэзии «перестройки». Новый ракурс в осмыслении действительности в творчестве поэтов «семидесятых»: Ю. Хаппалаева, М.-З. Аминова, М. Давыдова, С. Увайсова, С. Курбановой, С. Касумова в конце 80-х в начале 90-х гг.

Размышления о времени и о себе Ю. Хаппалаева в сб. Стихов «Пусть будет возможно» («Бюхълай личаннов», 1998).

Поиски мировоззренческих основ в стихах сб. «Вторая молодость» («Килчинмур жагылшиву», 1993), «Избранное» («Язими», Т.З., 2004). М.-З. Аминова. Тема «Человек и система» в стихах «Закончились мои суды» («Кьурталссар ттул судру»), «Они есть, хотя их нет» («Бунувагу бакъа тий») «Когда умер вождь» («Вождь ивк1усса ч1умал») «На память сделанные надписи» («Аьпалун дурсса чичрурду»), в поэме «Ина цура?» («Кто ты?») Пути усложнения художественной реальности: мифологизм, экзистенциализм в поэзии М.-З. Аминова.

Традиционные и новые мотивы в лакской поэзии на рубеже веков: «Вечность» («Абадшиву», 1990) С. Курбановой, М. Давыдов «Гроздь звезд» (1995), «Избранное» (2009), «Соль и мед» (2010) С. Увайсова, «Гроздь звезд (1995) З. Айдамирова.

Тема 3. Новый герой современной лакской поэзии.

К. Мазаева, Г.Курухова. Творчество Р. Башаева, Р. Рамазанова, Х. Ильясова, П. Рамазановой, Б. Омариевой. Маргинальность и бунтарство как формы оппозиционности в современной поэзии в поэзии Г. Курухова: «На границах света и тени» (1989), «Час аксиом» (1989), «Знаки и звуки» (2010) С. Касумова. «Ххяклурду» (1996), «Вот такой он, этот мир» («Укунссар ва дуниял»). Тема «Человек и война» в поэме «Птица Исак» («Исакъ-лелуххи»),

Мифологизм как одна из форм отражения современной действительности в поэзии К. Мазаева («Осенние фиалки» («Ссутнил банавшат1ут1ив», 2009). Основные мотивы сб. стихов Р. Башаева «Ветер с полей» («Кьуратусса х1укьу», 2010) Жанр сонета в сб. «Каменные звезды родины моей» («Ттул буттал улклул чарттал чаннац1уртти, 2008),

Традиционное и новаторское в поэзии Р. Рамазанова «Свет благославения» («Барачатрал чани»), «С букетом цветов в руках» («Т1ут1ал кац1гу канихьну», 2006), «Легенда о туре» («Барххуясса бусала), «Сладостная боль» («Ххарисса кьюву»), «Янтарное ожерелье» (2007) Поэтика стихов в прозе «Моя радуга» («Ттул дак1нил ссурулкуртта»).

Женская поэзия П. Рамазановой, Б. Омариевой «Неудержимая страсть» («Байгьин къашайсса гъавас, 2007).

Тема 4. Реалистическая традиция в лакской литературе: кризис и переосмысление. Трансформация реалистической стратегии, своеобразие героя, конфликта, постановки проблем в современной лакской прозе. Стремление в лакской литературе полноценно воплотить национальную жизнь со всеми ее противоречивыми тенденциями. Стремление уйти вглубь национальной истории, изучить ее глубинные пласты и найти ответы на жгучие проблемы современности в условиях падения нравов, традиционных духовных ценностей.

«Антисоветские» тенденции в лакской прозе. Новое осмысление истории в романах и повестях А. Айдаева. «За врага народа дочь не отдают» («Халкьуннал душманнан душ къабулайссар», 1988), «У подножья скал» («Шунул шутталу», 1990), «Бандит» или хозяин белого коня» («Качагъ» ягу к1яла балчаннул залу», 1991), «Сын тайного агента» («Кьют1 агентнал арс, 1992), «Беда, случившаяся за рекой» («Неххал тий хьусса бала, 1995), «Жизнь одной женщины» («Ца хьамитайпалул оьрму», 1996), «Эта пуля предназначенная

себе» («Ва ттунма ц1а куса ккуллар», 1997), «Необычный бандит» («Аьжаивсса кьачагъ», 1998). Острюжетность повести, элементы «криминального чтения».

Новые подходы к изображению действительности в романе «Незримая борьба» («Ч1алакьач1исса талатаву», 1984-89) З. Айдамирова.

Продолжение тенденции к лиризации прозы в лакской литературе. Поэтизация жизни села и жителя сельской общины. Мотив опустения села, усиление урбанистических тенденций в повести К. Мазаева «Виратти» (1977). Проблематика повести «Сын табунщика» («Илхъичинал арс») Р. Башаева, «Одинокая птица» («Цуппалусса лелуххи», 1988), «Долина голосов» (1992) Х. Ильясова, повестей и рассказов сб. «Плачущие цветы» («Аьт1ут1исса т1ут1ив») Р. Рамазанова (2005).

Проникновение духовных традиций в современную лакскую прозу. Эф. Магомедов «Грузинский мальчик, принявший ислам», 1989), А. Айдаева «Волны духов» («Аьтрилул щат1ив»), Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности»

«Женский взгляд» М. Шурпаевой на исторические лица, события далекой старины в книгах «Легенды и были Казикумуха» (1993), «Рассказы старины («Нук1узаманнул хаварду», 1997). Традиционный мужской и женский мир в рассказах и повестях К. Кажлаевой, в романе Г. Алиевой «Невеста» («Жалин»).

Модуль 2

Тема 5. Другая война: новая военная лакская проза.

Традиционное осмысление темы войны (Великой отечественной, гражданской) в рассказах и повестях А. Мудунова «Бой на рассвете» («Чаннахьсса талатаву, 1994), в воспоминаниях М. Керимова «Воспоминания перед закатом». Тенденция философского осмысления проблем войны на фоне современного мира. Исследование сложности жизни человека на войне, ее психологической, нравственной составляющей. Изображение подвига с акцентом на его жертвенной стороне.

Отличие современной «солдатской» литературы о войне от официальной литературы «генеральской». Размышления о подлинном героизме и дегероизации, разоблачение ложного пафоса, развенчание стереотипных образов, показ войны с неприглядной стороны. Изображение трагизма войны в романе Ц. Камалова «В пасти волка» («Бурц1ил кьацливу», 1990).

Художественно-документальная лакская проза о Великой отечественной войне. Документальный реализм повести А. Каландарова «Тревожные годы» («Вас-цахлийсса шину», 1994). Вывернутая реальность. Обнажение недостатков «системы». Типология героев. Приемы изображения исторических лиц.

Война как человеческая трагедия в автобиографически-мемуарной прозе (90-х гг.) эмигрантов Сефер Аймергена (Магомеда Шасаева) и Мусы Рамазана (Муса Рамазанов). Запрещенность темы в советскую эпоху. Тема фашистского плена, мотивы жестокости и унижения. Проблема противостояния личности насилию тоталитарной системы (фашистской и коммунистической), психологизм в изображении человека. Философия свободы.

Тема 6. Парадигма сатиры и юмора в лакской прозе.

Истоки лакской сатирической прозы. Сатирический роман «Старая шерсть» (1975-97) З. Айдамирова. Создание сатирических образов представителей «учреждений», из которых состоит тоталитарная система в повести А. Канчиева «Расправа» («Бакьай баву», 1975-89), в рассказах А. Иллаева «Ц1инц1илтту» (1989), «Изжога» («Кьурч1ищин», 1993) Осмеяние пороков общества в юмористических рассказах книги М.-З. Аминова «Чархудай из Хосреха». Сатира в «перестроечный период». Синтез трагического и комического в сатирической повести «Осел для битья» («Баттай ттукку», 1996).

Сатирический эффект в параметрах фантастики и гротеска в повести-сказке «Асадагур и Кайсарбаг или «Волчья свадьба» (1988-91) в контексте перестроечных споров о

будущем страны. Критика тоталитарной системы. Жанровое своеобразие. Сатирическая условность. Приемы создания сатирической действительности: гротеск, ирония и пародия.

Парадигма юмора в 2000-е годы. Поэтика сатиры и юмора в рассказах в М. Бутгаева «Куркли смеется» (2008), В. Амирова «Соль на ожог» («Ччувччу диклуйн цлу»), Ш. Мударисова «Сине-зеленые рассказы» («Няк1 шюлли шай хаварду»), И. Алиева «На годекане у Расула» (2003), И. Чаящинского, С. Ахмедова «Притчи мира и остроумные слова» («Дунияллул далиллу ва бивщу махъру, 1996)

Тема 7. Черты массовой литературы в современной лакской прозе.

Полифоничность современной литературы в лакской прозе. Переход от монокультуры к многомерной культуре. Размывание границ между высоким и низким, элитарным и массовым. Ориентиры на социальный коммерческо-рыночный заказ массового читателя.

Радикальный выход за пределы соцреалистической заданности бытия, освещение запретных тем в повестях Н. Хачилаева «Человек, спустившийся с гор: хроника выживания» (1995), «Мой путь к правосудию» (2003) и Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности» (2010). Трансформация положительного героя. Типология антигероев. Новый автобиографизм, нарушение автором «абсолютной эпической дистанции» от описываемых событий. Феномен «чернухи». Деконструкция соцреалистического мифа о действительности и о герое, эсхатология повседневности, обнажение социального ужаса, кровавой войны за выживание. Мотивы насилия, беспредела, морального распада и душевной смерти. Субстандартная лексика, тюремно-воровской жаргон.

Жанр рациональной фантастики в творчестве А. Канчиева. Фантастическая условность в повестях: «Потерянное путешествие» («Бяйкъусса аьрххи», 1987), «Дочь солнца» («Бургъил душ», 1994), «Смерч» («Ххурупай-марч», 1989). Смещение рационального и иррационального в повести М. Давыдова «Фата» (2008).

Поэтика «криминального чтения» в повестях А. Канчиева «Судьба пастуха» («Х1хчил къадар»). Элементы «бандитского детектива» в повестях А. Айдаева.

«Дамский роман» в лакской литературе. Формирование концептов новой женской прозы. Отражение в ней аксиологических ценностей массового сознания. Романтический тип освоения художественной действительности в романе С. Гаджиевой «Обманутая надежда» («Хъявринсса умуд, 2010). Тема любви в сборнике рассказов «Безгрешная любовь» («Бунагъ бакъасса ччаву»).

Развитие сентиментальных традиций в жанре «дамской прозы». Проблематика сращение телесности и сентиментальности в повести «Кто ты?» («Ина цура?») и в романе «Дагестания» К. Исрапиловой. Антагонизм героини романа «Дагестания» с окружающей «чернухой». Перевернутая эстетика и натурализм прозы К. Исрапиловой.

Тема 8. Основная проблематика современной лакской драматургии. Новое прочтение истории в пьесах С. Мусаева на исторические темы «Беспокойный 1877 год» («Аьратталсса 1877-ку шин», 2007), «Шейх Джамалутдин Казикумухский» («Шайх Гъази-Гъумучиял Жамалуттин», 2008). Изображение далекой эпохи пьесах К. Мазаева «Кумухская серенада» («Гъази-Гъумучиял серенада», 1994), «Незаконнорожденный сын» («Зунарал оьрч1», 1997)

Психологическая драмы о поэтессах XIX века Щазе Г. Султановой и Х.Халилова «Щаза Курклинская» («Ккурккуллал Щаза»), и Патимат Кумухской и Маллее Балхарском С. Касумова «Любовь и слезы» («Ччаву ва макъ»). Судьба женщины-певицы в трагедии «Завещание» («Аманат», 2005) Р. Рамазанова

Проблема насильственного переселения народов в пьесах С. Чугуева «Ложное счастье» («Бяйкъусса арши», 1998, Ц1убарз, 2008. -№6.), С. Касумова «Лух1и къини» («Черный день», 2000).

Постсоветский быт и онтологический хаос в пьесах в пьесах в. Эфендиева «Человек, который не родился» («Дунияллин къаувкъсса инсан», 1991), «Родник желаний» («Му-

радиртгал кьулла»), «Земляные яблоки» (Къягъул гъивчру», 1992), «Баран на балконе» («Ларзулусса ку»). Бандитский мир в драмах Г. Алиевой «Невеста», «Прости, Назира», «Заблудшие души».

Бездуховность и прагматизм современного мира в пьесах «Сподвижники» («Тяй-туштал»), «Сплетня» («Бурушин»), «Похищенная» («Бавцусса душ») Р. Рамазанова, «Шамсият» (1996) З. Айдамирова, «Отцовский дом» («Бутгал къатта») С. Гаджиевой, «Проданная песня» («Бавххусса балай», 1996), «Осталась одна бадушка Удрида» («Цурдалу лирч1унни Удрида - бава»), «Золотая бабочка» («Мусил ч1имуч1али»), «Я хочу петь» («На балай т1ун ччай бура», 2004) К. Мазаева, «Стая ворон» («Хъат1рал гъухъала», 1998) М. Давыдова.

Темы практических занятий

Модуль I

Тема 1. Основные темы поэзии «перестроечного периода».

Вопросы к теме:

1. Проникновение публицистического начала в лирические жанры современной лакской поэзии.
2. «Семидесятники» - на новом (86-90-е годы) этапе развития литературы.
3. Тема времени и социально-нравственный пафос в поэзии М.-З. Аминов, С. Увайсов, М. Давыдов, С. Касумов

Литература:

1. Абдуллаев А.А. Предисловие. // С. Увайсов. На грани лет. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
2. Абдуллаев А. Относительно Исак-птицы // Илчи, 1997, от 14 февраля. (На лак.яз.)
3. Абдуллаев И. Мое слово о книге «Ахи и Охи» // Новолунье, 2001. – №1.(На лак.яз.)
4. Аминов М.-З. Лакское слово о слове. – Махачкала, 1995. (На лак.яз.)
5. Аминов Магомед-Загид: исследования и материалы. – Махачкала, 2011.
6. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
7. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)
8. Гусейнаев А. Ни на кого не похожий Юсуп Хаппалаев // Новолунье, 1996. – №3. (На лак.яз.)
9. Давыдов М. Талант от природы (о Сугури Увайсове) // Новолунье, 2004. – №2. (На лак.яз.)
10. Мазаев К. Бусины миниатюр (о Сугури Увайсове) // Новолунье, 2004. – №6. (На лак.яз.)
11. Мазаев К. Испивший из народных родников народный поэт (о С. Курбановой) // Новолунье, 2005. – №3. (На лак.яз.)
12. Рамазан: сб. статей, рецензий, отзывов. – Махачкала, 2006. (На лак.и рус. яз.)
13. Сугури Увайсов: сб. статей. Махачкала, 2001. (на рус.яз.)
14. Увайсов С. Мои мысли о творчестве М. Давыдова // Новолунье, 2009. – №1. (На лак.яз.)
15. Хаппалаев Ю. Эсак греков и лакский Исак-птица» / Илчи, 1997, от 31 января. (На лак.яз.).

Тема № 2 Основные мотивы современной лакской поэзии

Вопросы к теме:

1. Поиски нового героя в современной лакской поэзии А. Айдаева, С. Касумова, Г. Курухова, Р. Башаева, Р. Рамазанова
3. Духовные традиции в современной лакской поэзии. Поэзия Х. Ильясова.
4. «Женский голос» в современной лакской поэзии (С. Курбанова, М. Шурпаева, С. Гаджиева, П. Рамазанова, Б. Омариева, Ж. Абуева, М. Шейхова)

Литература:

4. Абдуллаев А. Сила поэта. Предисловие. / Касумов С. Трещины (Ххяклурду). – Махачкала, 1996. (На лак.яз.)
5. Абдуллаев А. Г. Сибирбаг Касумов. – Махачкала, 2006. (На рус.яз.)
6. Аминов М.-З. Добрый друг и поэт (о С. Увайсове) / Аминов М.-З. Лакское слово о слове. – Махачкала, 1995. (На лак.яз.)
7. Аминов Магомед-Загид: исследования и материалы. – Махачкала, 2011.
8. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
9. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)
10. Ахмедов С.Х. Поэтическая летопись горских аулов (о Р. Башаеве) // Даг. Правда, 2008, от 14 мая.
11. Гаджиева С. Жемчужное ожерелье Лакии (о Р. Башаеве) // Дагестан, 2008. №4.
12. Гасанов И. «Мерзнет отцовская сторона» (о Г. Курухове) // Новолунье, 2005. – №1.
13. Ильясов Х., Гагиева С. Поэт пробуждающие спящие истории // Мазаев К. Осенние фиалки. Предисловие. – Махачкала, 2009. (На лак.яз.)
14. Маматаколов Магомед «Каменные звезды родины моей // Молодежь Дагестана, 2008, 3 октября.
15. Эльдарова Р. Этапы поэзии (о П. Рамазановой) // Новолунье, 2011. – № 4. (На лак.яз.).

Тема №3 Реалистическая традиция: кризис и переосмысление

Вопросы к теме:

1. Трансформация реалистической стратегии, своеобразие героя, конфликта, постановки проблем в современной лакской прозе.
2. Новые подходы к изображению действительности в романе З. Айдамирова «Незримая борьба» («Ч1алакъяч1исса талатаву», 1984-89).
3. Новое осмысление истории в романах А. Мудунова «Свет сквозь туман».
4. Антисоветские тенденции в прозе А. Айдаева. «За врага народа дочь не отдают» («Халкбуннал душманнан душ кябулайссар», 1988), «У подножья скал» («Шунул щутгалу», 1990), «Бандит» или хозяин белого коня» («Качагъ» ягу к1яла балчаннул залу», 1991), «Сын тайного агента» («Кьюлг1 агентнал арс, 1992), «Беда, случившаяся за рекой» («Нех-хал тий хьусса бала, 1995), «Жизнь одной женщины» («Ца хьамитайпалул оьрму», 1996), «Эта пуля предназначена мне» («Ва ттунма ц1а куса ккуллар», 1997).
5. М. Шурпаева об исторических лицах, события далекой старины в книгах «Легенды и были Казикумуха» (1993), «Рассказы старины («Нук1узаманнул хаварду», 1997).

Литература:

1. Аминов М.-З. Миясатлуч1ансса чагъар // Литературалул Дагъустан. – 1981. – № 6.
2. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т.2

На русском языке

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. – Т.3. – Махачкала, 2011.
2. Ахмедов С.Х. Миясат Шурпаева и ее книга // Шурпаева М. Легенды и были Казикумуха. – Махачкала, 1993.

Тема №4 Тенденции к лиризации прозы в лакской литературе.

1. Поэтизация жизни села и жителя сельской общины. Мотив опустения села, усиление урбанистических тенденций в повести К. Мазаева «Виратти» (1977).
2. Проблематика повести «Сын табунщика» («Илхъичинал арс») Р. Башаева.
3. Лиризм прозы Х. Ильясова («Одинокая птица» («Цуппалусса лелуххи», 1988), «Долина голосов» (1992).

4. Лиризм рассказов и повестей сбр. «Плачущие цветы» («Аьтлутлисса тлутлив», 2005) Р. Рамазанова.
5. Проникновение духовных традиций в современную лакскую прозу на примере повести А. Айдаева «Волны духов» («Аьтрилул щатлив»).

Литература

1. Аьйдаев А. Маивчларача Шахмилав // Лит. Дагестан, 1987. – №5.
2. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. – Т.2.
3. Ахмадов С.Х. Прозалийнусса зунттал шархьал таварих // Цубарз, 2008. – №4.
1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х. т. – Т. 3. – Махачкала, 2011.
2. Нурмагомедов Г. Вкус хлеба и земли / Дагестанская правда, 2004.
2. Аьйдаев Аь. «Бурцлурдил хьатли» // Цубарз. – 1994. – №3.
3. Айдамиров З. Буттал улклух мякьнува // Дусшиву. – 1980. – №3.
4. Капиева Н. Авторная ва ванал луттирая / Мазаев К. Ассадагур ва Кьайсар, ягу бурцлурдил хьатли. Хьхьичмаьхь. – Махачкьала, 1992.
5. Эльдарова Р. Мазайхьал Казбеклул кьарихьул // Цубарз. – 2001. – №4.

Практическое занятие №4

Тема №5 Новая и другая война: новая лакская проза о войне

Вопросы к теме:

1. Традиционное осмысление темы Гражданской и Великой отечественной войны в современной лакской прозе. (А. Мудунов, А. Айдаев)
2. Новое прочтение истории в лакской прозе (А. Айдаев, З. Айдамиров)
3. Разоблачение ложного пафоса, развенчание стереотипных образов, показ войны с неприглядной стороны в воспоминаниях эмигрантов Сефер Аймергена, Мусы Рамазана.
4. Художественно-документальная повесть о Великой отечественной войне А. Каландарова «Тревожные годы» («Вас-цахлийсса шинну», 1996).

Особенности изображения современной войны в романе М. Давыдова «Кровавое воскресенье» («Обьтул алхлат кьини», 2002) Документальный характер романа, типология героев. Поэтика историко-документальной прозы: повествовательно-прозаическая организация текста, очерковость, репортажность, фактографичность.

Поэтика «документа» в книге С. Мусаева и А. Бугаевой «Новолак – 99: начало новой истории России» (2009), А. Абдулгамидова «Новолакский рубеж» (2010).

Проблема нравственного выбора в условиях войны в повести К. Кажлаевой «Судьба» («Кьадар», 2010), рассказах Д. Алиева «Красное вино» («Дагестан», 2009. №7), «Раненный солдат и птичка» («Настоящее время», 2010, от 23 апреля).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)
3. Башаев Р. История совести (о Мусе Рамазане) // Новолунье, 1996. – №3
4. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
5. Муртазалиев А.М. Литература дагестанской диаспоры Турции: вторая половина XIX – XX века. – Махачкала, 2006.
6. Муртазалиев А.М. Война как человеческая трагедия в воспоминаниях дагестанских эмигрантов // 65-летие победы в Великой отечественной войне: дагестанцы на фронте и в тылу: материалы Республиканской конференции 4 мая 2010г. – Махачкала: «Наука ДНЦ», 2010.
7. Фаталиев А. Повести и герои Али Айдаева // Новолунье, 1997. – №5. (На лак.яз.)
8. Фаталиев А. Проснувшиеся души (об А. Айдаеве) // Лит. Дагестан, 1990. – №3.
9. Фаталиева П. Слово о моем учителе // Новолунье, 1997. – №5.
10. Фаталиев А. Книга о войне (о З. Айдамирове) // Лит. Дагестан, 1990. – №6.

Тема №5. Парадигма юмора в современной лакской литературе

Вопросы к теме

1. Истоки лакской сатирической прозы. Сатирический роман «Старая шерсть» (1975- 97) З. Айдамирова.
2. Создание сатирических образов представителей «учреждений», из которых состоит тоталитарная система в повести А. Канчиева «Расправа» («Бакъай баву», 1975-89), в рассказах А. Иллаева «Цинцилтту» (1989), «Изжога» («Къурчишин», 1993)
3. Осмеяние пороков общества в юмористических рассказах книги М.-З. Аминова «Чархудай из Хосреха». Сатира в «перестроечный период». Синтез трагического и комического в сатирической повести «Осел для битья» («Баттай ттуку», 1996).
4. Сатирический эффект в параметрах фантастики и гротеска в повести-сказке «Асадагур и Кайсарбаг или «Волчья свадьба» (1988-91) в контексте перестроечных споров о будущем страны. Критика тоталитарной системы. Жанровое своеобразие. Сатирическая условность. Приемы создания сатирической действительности: гротеск, ирония и пародия.
5. Парадигма юмора в 2000-е годы. В. Амирова «Соль на ожог» («Ччувччу диклуйн цлу»), Ш. Мударисова «Сине-зеленые рассказы» («Няк1 шюлли шай хаварду»).
6. Жанр анекдота в творчестве М. Бутаев «Куркли смеется» (2008), В. Амирова «Соль на ожог» («Ччувччу диклуйн цлу»), И. Алиева «На годекане у Расула» (2003), С. Ахмедова «Притчи мира и остроумные слова» («Дунияллул далиллу ва бившу махъру, 1996).

Литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкъала, 2006.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.).
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
4. Аьйдаев Аь. «Бурц1урдил хъат1и» // Ц1убарз. – 1994. – №3.
5. Айдамиров З. Бутгал улклух мякънува // Дусшиву. – 1980. – №3.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века – Махачкала, 2005.
7. Капиева Н. Авторная ва ванал луттирая / Мазаев К. Асадагур ва Къайсар, ягу бурц1урдил хъат1и. Хъхъич1махъ. – Мах1ачкъала, 1992.

Тема №6. Черты массовости в современной лакской литературе

2. Полифоничность современной литературы в лакской прозе. Размывание границ между высоким и низким, элитарным и массовым. Радикальный выход за пределы соцреалистической заданности бытия, освещение запретных тем. Феномен «чернухи» в романе Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности» (2010).
3. Новый автобиографизм, нарушение автором «абсолютной эпической дистанции» от описываемых событий. в повестях Н. Хачилаева «Человек, спустившийся с гор: хроника выживания» (1995), «Мой путь к правосудию» (2003).
4. Поэтика «криминального чтения» в повестях А. Канчиева «Судьба пастуха» («Х1хчил къадар»). Элементы детектива в цикле рассказов К. Мазаева «Грохот большой реки», 1983) Элементы «бандитского детектива» остросюжетность в повести А. Айдаева. «Необычный бандит» («Аьжаивсса къчагъ», 1998).
5. Жанр рациональной фантастики в творчестве А. Канчиева. Фантастическая условность в повестях: «Потерянное путешествие» («Бъайкъусса аьрххи», 1987), «Дочь солнца» («Бургъил душ», 1994), «Смерч» («Ххурупай-марч», 1989). Фантастическая условность в повести М. Давыдова («Кричащее облако» (1988). Смещение рационального и иррационального в повести М. Давыдова «Фата» (2008).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).

3. Абакаров И. Просто Надыр // Новое дело. – 2003. – 18 июля.
1. Абуева Ж. Листая судьбу. – Махачкала, 2010.
2. Анохина С. Литературе - капут! // Черновик. – 2003. – 5 сентября
3. Анохина С. Подсудимая книга // «МК» в Дагестане. – 2004. – 22-29 сентября
4. Ахмедов С.Х. Тенденции развития постсоветской лакской литературы // Ахмедов С.Х. Избранные труды. – Махачкала, 2014. – С.399.
5. Волгин И. Предисловие к повести «Спустившийся с гор. Хроника выживания» (журнальный вариант) // Октябрь. – 1995. – №12.
6. Волгин И. «Спустившийся с гор». («Чисто российское убийство») // Литературная газета. – 2003. – 20-26 августа.
7. Гаджиева С. От переводчика // Хачилаев Н. «Снежные вершины Дультидага. – Махачкала, 2004.
8. Костин Е. «Правосудие. Выбор Н. Хачилаева» // Молодёжь Дагестана, 2003. –18 июля.
9. Магомедова Л. «Интеллигенция против террора» // Новое дело, 2003 – 1 августа.

Тема №7. Основные тенденции современной лакской драматургии

Вопросы к теме

1. Психологические драмы о судьбах женщины. (Г. Султанова и Х.Халилов, С. Касумов, Р. Рамазанов).
2. Новое прочтение истории. (С. Мусаев, К. Мазаев, С. Чугуев, С. Касумов)
3. Постсоветский быт и онтологический хаос в пьесах В. Эфендиев, К. Мазаева, Р. Рамазанова, З. Айдамиров, С. Гаджиевой)
4. Бандитский мир в драмах Г. Алиевой «Прости, Назира», «Заблудшие души».

Литература:

1. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Т.2. –Махачкала, 2006. (На лак.яз.).
2. Мазаев К. Валерий Эфендиев лакрал театрданул режиссер // Илчи. – 2005. – 16 декабря.
3. Сагидова К. Реализмалул тарапрайсса хасиятирттах луглай // Дусшиву. – 1981. – №3.
4. Султанова Г., Хусайнаева К. Апанни Къапиевлул цланийсса паччахилугърал лакрал театрданун 50 шин //Дусшиву. – 1985. – №4.

На русском языке

2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т 3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
3. Гусейнаев А.Г. Современная лакская литература (1960-85гг.). Рук.фонд. ИЯЛИ ДНЦ РАН Ф.3. Оп.5. Д.688.
4. Султанова Г. Валерий Абдуллаевич Эфендиев // Эфендиев В. Особняк. – Махачкала, 2005.
5. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008.
6. Султанова Г. А. Многонациональный театр Дагестана: очерки истории. – Махачкала, 2009.

Тема №8. Двухязычная (билингвальная) литература лакцев

Вопросы к теме

1. Проблемы билингвизма в дагестанской литературе. Двухязычие как форма национальной литературы. Влияние двухязычных писателей на литературный процесс. Особенности поэзии лакцев на инонациональном языке.
2. Русскоязычное творчество А. Адамова («Автограф на луне», \ «Влекомый магией вершин» (2000).
3. А. Абдуллаева («Песни каменной земли» (1989), «Душа над краем» (1994)).

4. Ж. Абуевой («...И дней мелькает череда...» (2001), «О любви и не только о ней» (2003), «...в волшебном таинстве стихов...» (2010).
5. М. Шейховой («Наедине с морем» (2009), «Разговор с Данте» (2011).
6. К. Исрапиловой «Белая птица» (1996), «Крик орлицы» (2001), «Звезда Дагестана» (2005) «Пятое время года» (2007).
7. Русскоязычная проза лакцев. Образ Шамиля в роман-трилогия «Имам Шамиль» М. Ибрагимовой,
8. Историческая тема в романе Б. Бутаева «Перстень Наиба».
9. Мир рассказов М. Сутаевой, Г. Чаяшинского, Д. Алиева.

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т 3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
2. Аьлиев Аь. Бюхттулсса шеърирду // Ц1убарз. – 2001. – № 3.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. – Махачкала, 2011.
4. Адам Адамов: [поэт] // Писатели Дагестана: Из века в век. – Махачкала: ГУ «Дагестанское книжное издательство», 2009. – С. 212.
5. Бахшиев Ф. Найди поэт свою дорогу: [первая кн. стихов Адама Адамова «Суровая нежность»] // Даг. правда. – 1968. – 24 февр.
6. Брагинский Б. Закон жизни: [о кн. стихов А. Адамова «Не писанные законы»] // Комсомолец Дагестана. – 1970. – 19 дек.
- 7.

5. Образовательные технологии.

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 15 лекций (30 ч.), 12 (24 ч.) практических занятий, где будут обсуждаться узловые проблемы современной аварской литературы. Самостоятельная работа (18 ч.) заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видеотехника, а также учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.
5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

№	Разделы и темы Самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Два этапа современного литературного процесса (1990-2000 гг.).	4	устный доклад рефераты тестирование
2	Новый ракурс в осмыслении действительности в 90-е годы в творчестве лакских поэтов «семидесятых».	4	
3	Поиски нового героя в современной лакской поэзии.	4	
4	Реалистическая традиция в лакской прозе: кризис и переосмысление.	4	
5	Другая война: новая военная проза.	4	
6	Парадигма комического в современной лакской прозе."	4	
7	Черты массовой литературы в современной лакской прозе	4	

8	Основная проблематика современной лакской драматургии.	4	
9	Основная проблематика современной лакской публицистики.	4	
10	Русскоязычная проза лакцев	4	
	Итого по курсу:	40 ч.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика рефератов

1. Творчество Ю. Хаппалаева в контексте современной лакской литературы.
2. Поэзия М.-З. Аминова в контексте лакской поэзии периода «перестройки».
3. Тема «Человек и война» в поэме С. Касумова «Птица Исаак» («Исакъ-лелуххи»).
4. Жанр сонета в поэзии Р. Башаева.
5. Проблематика и образы сказки-повести К. Мазаева «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Къайссарбаг ягу бурц1урдил хъат1и»).
6. Сатирические рассказы А. Иллаева.
7. Проблематика и система образов в сатирическом романе З. Айдамирова «Старая шерсть».
8. Жанр литературной сказки в творчестве С. Увайсова.
9. Основные мотивы поэзии Р. Рамазанова.
10. Проза А. Мудунова 90-2000-х гг.

Тематика курсовых работ

2. Размышления Ю. Хаппалаева о времени и о себе в поэзии 90-х гг.
3. Тема «Человек и система» в поэзии М.-З. Аминова 90-х гг.
4. Основные мотивы сб. стихов М. Давыдова «Родник раздумий» (Щугълурдал щаращи, 2001).
5. Тема «Человек и война» в поэме С. Касумова «Птица Исаак» («Исакъ-лелуххи»).
6. Основные мотивы сб. стихов Г. Курухова «Звуки и знаки» («Ч1урду ва лишанну», 2010).
7. Основные мотивы сб. стихов А. Айдаева «Северный ветер» («Гъасу», 2010).
8. Мифопоэтика К. Мазаева: «Осенние фиалки» («Ссутнил банавшат1ут1ив», 2009).
9. Основные мотивы сборников стихов «Я пришел к тебе» («На увк1ра вич1ан»), «Крутится этот мир» («Гъанай дур дуниял») К. Мазаева.
10. Суфийские мотивы в поэзии Х. Ильясова: «Бабочка в огне» («Ч1имуч1али ц1араву»).
11. Жанр сонета в поэзии Р. Башаева.
12. Ритмические особенности стихов в прозе Р. Рамазанова «Радуга моей души» («Ттул дак1нил ссурулкуртта»).
13. «Женская лирика» П. Рамазановой.
14. Основные мотивы поэзии Ж. Абуевой.
15. «Дамский роман» С. Гаджиевой «Обманутые надежды».
16. Новый взгляд на отечественную историю в романе Али Айдаева «Врагу народа дочь не выдают» («Халкъуннал душманнан душ къабулайссар»).
17. Поэтика «детектива» в повестях А. Айдаева («Сын тайного агента» («К1юлт1 агентнал арс»)).

18. Фантастическая условность в повестях А. Кянчиева: «Потерянное путешествие» («Бяйкъусса аьрххи»), «Смерч» («Ххурупай-марч»), «Дочь солнца» («Бургил душ»).
19. Поэтика детективной повести «Судьба пастуха» («Х1ухчил къадар») А. Канчиева.
20. Критика тоталитарного режима в сказке-аллегии К. Мазаева «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Къайссарбаг ягу бурцурдил хъат1и»).
21. Сатирические рассказы А. Иллаева.
22. Проблематика и система образов в сатирическом романе З. Айдамирова «Старая шерсть».
23. Правда и вымысел в рассказах-былях М. Шурпаевой.
24. Художественно-документальная повесть А. Каландарова «Тревожные годы» («Вас-ццахлийсса шинну»).
25. Другая война: роман Ц. Камалова «В пасти волка» («Бурц1ил къацливу»).
26. Мемуарно-автобиографическая проза лакских эмигрантов о войне.
27. Проблематика и система образов пьесы С. Касумова «Черный день» («Лухь кьини»).
28. Проблематика и система образов пьесы В. Эфендиева «Особняк» («Ч1юй-тавхана»).
29. Проблематика и система образов пьесы К. Мазаева «Осталась одна Удридабава» («Цурдалу лирч1унни бабушка Удрида»).
30. Поэтика комедии К. Мазаева «Серенада Казикумуха» («Гъази-Гъумучиял серенада»).
31. Жанр очерка в творчестве С. Мусаева.
32. Жанровые и художественные особенности эссеистики Х. Ильясова.

*Контрольные вопросы для промежуточной аттестации
Модуль 1.*

1. Основные направления лакской поэзии 90-х, 2000-х гг.
2. Основные мотивы поэзии «семидесятников» Ю. Хаппалаева, М.-З. Аминова, Ц. Камалова, З. Айдамирова, М. Давыдова, С. Увайсова и т.д.
3. Основные мотивы поэзии С. Касумова, К. Мазаева, Г. Курухова, Р. Башаева, Р.Рамазанова
4. Основные направления лакской реалистической прозы.
5. Новое понимание истории в прозе А. Айдаева.

Модуль 2.

1. Основные проблемы современной лакской прозы и драматургии
2. Черты массовой литературы в лакской прозе: фантастика, детектив, женская проза.
3. Феномен чернухи в лакской прозе.
4. Документальный реализм в прозе о войне А. Каландарова, М. Давыдова.
5. Основные направления публицистики перестроечного и постперестроечного периода.
6. Основные проблемы постсоветской драматургии.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Понятие «современная литература». Культурная атмосфера 90-х, 2000-х годов.
2. Основные черты современного литературного процесса.
3. Основные черты современной лакской поэзии.
4. Творчество поэтов «семидесятников» в период «перестройки»: Ю. Хаппалаев, Н. Юсупов, М.-З. Аминов, М. Давыдов, С. Увайсов.
5. Основные мотивы поэзии С. Касумова.
6. Поиск нового героя в современной лакской поэзии. Творчество Г. Курухова.

7. Мифопоэтика К. Мазаева.
8. Основные мотивы поэзии Р. Рамазанова.
9. Основные мотивы поэзии Р. Башаева.
10. Новое осмысление истории в прозе А. Айдаева.
11. Элементы «бандитского детектива» в прозе А. Айдаева.
12. Духовные традиции в повести А. Айдаева «Волны духов» («Аьтрилул щатлив»).
13. Приемы лиризации в повестях К. Мазаева «Виратти» («Виратти»), Р. Башаева «Сын табунщика» («Илхьичинал арс»), Х. Ильясова «Долина голосов» («Ч1урдал дара»).
14. Духовная поэзия Х. Ильясова: основные мотивы сб. стихов «Бабочка в огне» («Ч1имуч1али ц1араву»).
15. Основная тематика и проблематика эссеистики Х. Ильясова.
16. Деконструкция соцреалистического мифа о действительности и герое в прозе Н. Хачилаева «Человек спустившийся с гор» («Зунтгавату увкма»), «Мой путь к правосудию».
17. «Феномен чернухи» в романе Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности».
18. Неосентиментализм в повести К. Исрапиловой «Кто ты?» («Ина цура?»), «Дагестания».
19. Жанр детективной и фантастической повести в творчестве А. Канчиева.
20. «Дамский роман» С. Гаджиевой «Обманутые надежды» («Хьявринсса умуд»).
21. Правда и вымысел в рассказах-былях М. Шурпаевой.
22. Другая война в романе Ц. Камалова «В пасти волка» («Бурц1ил кьяцливу»).
23. Новая проза о войне: роман М. Давыдова «Кровавое воскресенье» («Обттул аьлх1ат кьини»).
24. Документальный реализм в повести А. Каландарова «Тревожные годы» («Васцахлийсса шинну»).
25. Проблематика и система образов в сатирическом романе З. Айдамирова «Старая шерсть» («Кьалкьи»).
26. Основной конфликт сатирической повести М.-З. Аминова «Осел для битья» («Баттай ттукку»).
27. Жанр сатирического рассказа в современной лакской прозе (М.-З. Аминов, А. Иллаев, Ш. Мударисов, В. Амиров).
28. Приемы сатирического изображения действительности в сказке К. Мазаева «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Кайсар ягу «Бурц1урдил хьат1и»).
29. Проблематика драматургии В. Эфендиева.
30. Проблематика драматургии К. Мазаева.
31. Проблематика драматургии Р. Рамазанова.
32. Проблематика драматургии С. Касумова.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей

разных культур.

В соответствии с учебным планом во 8-ом семестре предусмотрен **экзамен**.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

на лакском языке:

1. Абдуллаев Аь. Шаэршиврул бияла. Предисловие. / Къасумов С. Ххяклурду. – МахIачкъала, 1996.

2. Абдуллаев А.Г. Сибирбаг Касумов. – Махачкала. – 2006.

3. Айдаев Аь. ЧIяйннал базаллуву бивтсса ттупанграл чIу / ЦIубарз. – 1993. – №3.

4. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.

5. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Т 2. – МахIачкъала, 2006.

6. Къапиева Н.В. Авторная ва ганал луттирая. Предисловие. / Мазаев К. Ассадагур ва Къайсарбаг ва бурцурдил хъатIи. – МахIачкъала, 1992.

на русском языке

7. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 10-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 412 с. – ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).

8. URL: <http://cheloveknauka.com/darginskaya-postsovetskaya-poeziy> Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>

9. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>

10. Абдуллаев А.Г. Сибирбаг Касумов. – Махачкала, 2006.

11. Абуева Ж. Листая судьбу. – Махачкала, 2010.

12. Абуков К. Разноязычное единство: обретения и потери. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1992.

13. Аминов Магомед-Загид: исследования и материалы. – Махачкала, 2011.

14. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. История и современность. – Махачкала, 1996.

15. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. – Т 3. – Махачкала, 2010.
16. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
17. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
18. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление: на путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1986.
19. Наследие, возвращенное народу. – Махачкала, 1990.
20. Сугури Увайсов: сб. статей, рецензий, отзывов. – Махачкала, 2001.
21. Сафаров М. Рамазан: сб. статей, рецензий, отзывов. – Махачкала, 2006.

б) дополнительная литература:

22. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
23. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
24. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
25. Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. - № 4 (21). – С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
26. Багомедов Р.Р. Современная лакская поэзия. Махачкала, 2000.
27. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
28. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
29. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
30. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. -№ 6-3 (60). – С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История лакской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ:

<http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

поисковая система <http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

1 www.inion.ru Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки

3.<http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

4. Электронная библиотека курса «Современная родная (лакская) литература» (составитель доц. Х.М. Аминова.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер. Студенты также пользуются услугами абонента Научной библиотеки ДГУ на факультете.